

ప్రవాసీ కార్డలు

నాటి విశిష్ట



కాబోవు దుతుం

ప్రకారం

NT. రమారావు కృష్ణకుమారి
నిర్మాత, దర్శకుడు కె. హేమాంబరధరరావు



ప్రవాసీ కార్డలు

-: తారాగణం :-

★ ఎన్. టి. రామారావు:

★ కృష్ణచూడారి

★ రమణారెడ్డి

★ సూర్యకాంతం

★ పద్మనాభం

★ గిరిజ

★ చలం

★ గీతాంజలి

★ డా॥ ప్రభాకరరెడ్డి

★ హేమలత

★ శ్యామలరావు

★ బేబీలత

నంగీతం:

టి. చలపతిరావు

సహాయ నిర్మాత :

అట్లూరి పూర్ణచంద్రరావు

నిర్మాత - దర్శకుడు :

కె. హేమాంబరధరరావు

‘కలవారికోడలు’

పరిచయం :

‘మనిషిలోని మంచికే మారుపేరు స్నేహము. మానవత్వపు ఉన్నత స్థాయి స్నేహము. ఆత్మీయతలో అత్యున్నత దశ స్నేహము. కుల మతాల కఠితమైనది, కలిమి లేములను కాననితీ స్నేహము.

డాక్టర్ ఆనంద్, వైణికుడు శంకర్లు గొప్ప స్నేహితులు. లత శంకర్ సోదరేగాక వీరి స్నేహాలతలో కూడ అల్లుకు పోయింది ఎంతో ఆనందంతో వీణా పోటీలకు పంపబడ్డ శంకర్ తిరిగి రాలేదు... శంకర్ మరణానికి ఆనంద్ - లతల గుండెలు బద్దలవుతాయి. లతను ఆదరిస్తాడు ఆనంద్. అందరి అభిమానం పొందిన లతకు, ఆనంద్తో స్నేహం ప్రణయంగా మారిన లతకు - ఆనంద్ పెళ్లి మరొకరితో నిర్ణయమైనదని తెలిసి కుమిలిపోతుంది. ఏదో సాకుతో వీరినివదలి వెళ్ళిపోతుంది. ఎంతో ఆశతో లత రాకకోసం ఎదురుచూస్తున్న ఆనంద్కు రైలుప్రమాదం వార్త తెలిసి విధిపట్టిన పగను దిగమింగుతాడు. తల్లి కుదిర్చిన సంబంధాన్నే చేసుకుంటాడు. మేనమామ కూతురు రాణికి ఆనంద్ వైద్యవృత్తిలో మునిగివుండటం చికాకు కలిగిస్తుంది. ఆనంద్ గొప్ప డాక్టరుగా పేరు పొందుతాడు. రైలుప్రమాదంలో మరణించిందనుకున్న లత ప్రమాదం తప్పి మధురవాణిని కోల్పోతుంది. క్రిష్టియన్ ఫాదరీ సంరక్షణలో గాయాలు నయమవుతాయిగాని, గొంతుమాత్రం తిరిగి రాలేదు.

=====

పేరుపొందిన డాక్టరువద్దకు వైద్యానికి వస్తారు. ఆ డాక్టరే ఆనంద్. ఆనంద్-లతల యీ మిత్రసంఘటనతో లత ఆనంద్ వద్దనే వుండిపోతుంది. ఇది ఆనంద్ భార్య రాణిలో తీరని అనుమానాలు కలిగిస్తుంది. లతను అంతం చేయాలని ప్రయత్నిస్తుంది.

తర్వాత ఏం జరిగింది? మధ్యలో వచ్చే అనేక హాస్య సన్నివేశాలను - మృదుమధురమైన పాటలను వెండితెరపై చూడండి! వినండి... ఆనందించి ఆదరించండి.

*

పాటలు

1 వ పాట

తచన : నార్ల చిరంజీవి

పాడినవారు : జానకి

మంచిమనసు తెలిపేదే స్నేహము,
మనిషి విలువ నిలిపేదే స్నేహము
మనసు మనసు కట్టుకున్న,
మరుమల్లెల వంతెనయే స్నేహము
మనిషిలోని మంచికే మారుపేరు స్నేహము ||మంచి||
ఆసదలో ఆదుకొనీ ఆనందము పంచునులే స్నేహము
కలిమిలేమి అంతరాలు కానబోదు స్నేహము,
స్నేహమే, స్నేహము ||మంచి||
మల్లెకన్న తెల్లని, జాబిల్లికన్న చల్లని
తేనెకన్న తీయని, ఏనాటికైనా మాయనిదీ
స్నేహము ||మంచి||

2 వ పాట

తచన : సి, నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : నుగే, నరన్వతి

ఎందుకే ఎందుకే ఎందుకే ఎందుకే
పొంగి పొంగి లేతవయసు ఛెంగుమన్నదెందుకే ||ఎందుకే||
కదిలే పిల్లగాలి కైపురేపు నెందుకో
మల్లెల పరిమళాలు వత్తుగొలుపు నెందుకే ||కదిలే||

ఎందుకా ?

ఊఁ

ఎందుకో తెలుపనా ? ఇప్పుడే తెలుపనా ? ||ఎందుకో||

ఎదలో పడుచుదనం ఎదిగిపోయినందుకే

తెలిసెనా, తెలిసెనా, ఎందుకో తెలిసెనా ?

కమ్మని నిదురలో కలవరింత లెందుకే,

మెత్తని పొన్నుపై మేను నిలువదెందుకే ? ||కమ్మని||

ఎందుకా ?

ఊఁ

ఎందుకో తెలుపనా ? ఇప్పుడే తెలుపనా ? ||ఎందుకో||

చక్కని ఊహలకే రెక్కలొచ్చినందుకే

తెలిసెనా, తెలిసెనా, ఎందుకో తెలిసెనా ?

ఎన్నడులేనిరీతి కన్నులదురు నెందుకే

వెన్నెలవానలోన వేడి కలుగునెందుకే ? ||ఎన్నడు||

ఎందుకా ?

ఊఁ

ఎందుకో తెలుపనా ? ఇప్పుడే తెలుపనా ? ||ఎందుకో||

మనసే మెఱుపువోలె చెణుకులొలికి నందుకే

తెలిసెనా ? తెలిసెనా ? ఎందుకో తెలిసెనా ?

3 వ పాట

తచన : అపద్ర

పాడినవారు : మంటసాల - జిక్కి

మగ : దొంగచూపులు చూచి, దోరవయసు దోచి

కొత్తవలపులు చిలికితివా, మత్తుకనులా చినదానా

అడ : దొంగచూపులు చూచి, దోరవయసు దోచి

మత్తుమందు చిలికితివా. మనసుపడినా చినవాడా

మగ : ముచ్చటైన కురులుదువ్వి, మొగలిరేకుల జడనువేసి
మోజుతీర ముస్తాబుచేసి, మోమాటపడనేల

ఓ చిన్నదానా ||దొంగ||

అడ : కోరమీసాల మెలేసి, కోటిసరసాల వలేసి
చిలిపిసైగల పిలిచావు కానీ చెప్పేటి కబురేమి

ఓ చిన్నవాడా ||దొంగ||

మగ : హంసలాగ నడచిరాగా అందమ-తా పొంగిపోగా
కోయిలల్లే గొంతెత్తిపాడ, గుండెల్లో గిలిగింతలయ్యేను

పిల్లా ||దొంగ||

అడ : పూలతావుల చేరదీసి, గాలితీగల ఓడగట్టి
మబ్బుదారుల కేరింతలాడి మైమరచిపోదాము

ఓ చిన్నవాడా ||దొంగ||

4 వ పాట

తచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ముంటసాల

బలేగా నవ్వితివి, ఎలాగో చూచితివి, చెలాకీ చూపితివి

మత్తుగా, మెత్తగా మనసు దువ్వితివి

||బలేగా||

మధువును చిలికే నీ చూపే, మరలెను మెల్లగ నావైపే

బంగరు వలపులు, రంగుల తలుపులు

తొంగి తొంగి చూచే ||బలేగా||

గాలికి నీ కురులూగినవి, నాలో వూహలు రేగినవీ

ఋవున నీ నడుమాడినదీ, ఝుమ్మని నామది పాడినదీ

గువ్వల పోలిక కోరికలేవో కువ కువ లాడినవీ

||బలేగా||

కన్నుల బాసలు విన్నాను, ఎన్నడో నిను కనుగొన్నాను



అందము నాదనుకున్నాను, అందుకె నిను రమ్మన్నాను
డెందములోపల ఎందుకొ తీరని తొందర కలిగేనూ ॥బలేగా॥

5 వ పాట

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : మంటసాల

ఏమిటో యీ విపరీతం, విధికెందుకు నాపై కోపం
తలచేదొకటి ఒరిగే దొకటి, ఎవరికి ఎవరో ఏమొ
అశించుటయే నేరమో ఏమో -

వెతలే మిగిలినవేమో ॥ఏమిటో॥

ప్రేమగాధలే విషాద కథలా, లోకముతీరు ఇదియేనా
చిరునగవునకూ చోటు లేదా ?

చివరకు ఫలితమిదేనా ॥ఏమిటో॥

జీవితమా యిది కలయా, నిజమా,
చెదరని చీకటి మయమా
అరని వెలుగుల ఆశాజ్యోతిని,

ఏనాటికైనా కనలేమా ॥ఏమిటో॥

6 వ పాట

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : సుశీలా

విరిసిన పూవునునేనూ, వెన్నెలతీవనునేనూ
మిసమిసలాడే పసిడి యౌవనపు విసురుసైపలేను ॥విరిసిన॥

ఇన్ని దినాలుగ ఎదలోదాగిన,
కమ్మని ఊహలు కనవేలా
మౌనముగా నామదిలో సాగిన
మంజులగానము వినవేలా

॥విరిసిన॥





తొలకరి వలపుల చెలినే కాదని

కలలూ కలతలూ నీకేలా

వెన్నెలపందిరి వెచ్చని కౌగలి

రమ్మని పిలువగ రావేలా

॥విరిసిన॥

7 వ పాట

దచన : కొనరాజు

పాడినవారు : మాధవపెద్ది - పితాపురం

నీ సొగసే లాగుతున్నది, నిను చూస్తూవుంటే

నా మనసే వూగుతున్నదీ

ఓ వలపుల జిలిబిలి వయారి హంసా,

నీ సొగసే లాగుతున్నదీ

నీ నడకజూడ నడకందముజూడ,

నడకకుతగ్గ నాధుడు ఎవరే ?

నాకన్నా నాధుడు ఎవరే ?

॥నీ సొగసే॥

ఓ వలపుల జిలిబిలి వయారి హంసా,

నా వరాల హంసా -

నీ సొగసే లాగుతున్నదీ

కాశీపట్నం చూపిస్తా, గంగాస్నానం చేయిస్తా

గోవిందా, గోవిందా, కొంగుపట్టుకుని గోవిందాయవి

ఎడుకొండలూ ఎక్కేస్తా,

చంద్రమండలం చెక్కేస్తా

॥నీ సొగసే॥

కొండలు పిండిగ కొడతానే,

ఆ పిండితో మేడలు కడతానే

మేడలో నిన్ను కూర్చోబెట్టి, ఊయలగట్టి ఊగిస్తానే

ఉయ్యాలో జంపాలో

॥నీ సొగసే॥



నీకోసం నే పాడతా, నీకంటే బాగా పాడతా

మరి చెప్పలేదేం ?

ఇప్పుడు చెప్పానుగా !

సానిస దనిపా మసగా మాపాదనిసా దనిసరి సనిదపగని

సానీసా, దనిసరి, ససనిప, పమగరి, సనిపమ, మమగగ

దిదినని సానిసా

॥ నీ సాగసే ॥

మామా, మా మామా - మా మామ నూటికి సర్దార్

అత్తా మా అత్తా - మా అత్తంటేనే కబడ్డార్

ఇక కట్టిపెట్టవోయ్ నీ జోరూ

ఇక మూసిపెట్టవోయ్ నీ నోరూ.

డో. చి.

వి. వి. మో.

— శు భం —

శ్రీ రామకృష్ణా ప్రింటింగు వర్క్స్, విజయవాడ-3.

తెక్నిషియన్లు

కథ, మాటలు	:	నార్ల చిరంజీవి
పాటలు	:	నార్ల చిరంజీవి, సి. నారాయణ రెడ్డి, కొసరాజు రాఘవయ్య చౌదరి, ఆరుద్ర
నేపథ్యం	:	ఘంటసాల, సుశీల, జానకి జిక్కి, సరస్వతి, మాధవపెద్ది, విరాపురం
ఫోటోగ్రఫీ	:	ఎమ్. జి. సింగ్
ఎడిటింగ్	:	బి. గోపాలరావు
ఆర్టు	:	బి. ఎన్. కృష్ణ
నృత్యం	:	వెంపటి సత్యం
స్టిల్స్	:	డి. రాధాకృష్ణమూర్తి
మేకప్	:	పీతాంబరం, కె. నాగేశ్వరరావు, వీరరాజు, రమేష్, సురేష్, మాధవ
దుస్తులు	:	నరసింహారావు, బాలకోటి
పబ్లిసిటీ	:	విజయా పబ్లిసిటీస్
ప్రెస్ రిలేషన్సు	:	విక్ సర్వీస్
ప్రొడక్షన్ మేనేజరు	:	కె. ఆనంద్ మోహన్
సహాయ దర్శకులు	:	కె. గోపాలకృష్ణ పి. లక్ష్మీనారాయణ కె. రామచంద్రరావు
అసిస్టెంట్ ఎడిటర్	:	వి. జగదీష్
కెమేరా అసిస్టెంట్స్	:	కృష్ణ - కృష్ణమూర్తి
స్టూడియో	:	వీనస్